

Maël Bret, auteur-réalisateur

maelbret@gmail.com

www.maelbret.com

né en 1990, vit et travaille à Dijon

projets en cours (principaux)

Chinagora

long-métrage • animation et prises de vue réelle

soutien : Région Bourgogne-Franche-Comté

logline : Julian, bachelier chinois, mène une correspondance avec son père disparu qu'il veut retrouver dans un Paris imaginaire.

Nébuleuse

court-métrage • animation • production : Les Films d'Argile

soutien : Région Bourgogne-Franche-Comté

logline : Le quotidien du professeur Trouille, chef de service dans un hôpital, entre ses problèmes de mémoires et ses fantômes.

films d'études (exemples)

Je ne parle pas chinois

moyen-métrage • expérimental • prises de vue réelle • film de fin d'étude

logline : Une relecture d'un roman de François Cheng.

► <https://vimeo.com/332048237> (mot de passe : francoischeng)

Avec Aurélia

court métrage • portrait • prises de vue réelle • film d'étude
logline : Aurélia, usagère d'un centre en addictologie, redécouvre son journal.

► <https://vimeo.com/302713143> (mot de passe : arthur)

compétences et ressources

- réalisation (direction artistique de projets cinématographiques et institutionnels)
- écriture de scénario (court et long métrage)
- storyboard (tous formats)
- prise de vues (tournage multicaméras, PTZ et motion capture)
- montage (équipé, tous logiciels, tous formats)
- techniques de dessin traditionnel et numérique (équipé)
- animation 2D (équipé, logiciel : TvPaint)
- organisation événementielle
- connaissances généralistes de l'exploitation et de la distribution cinématographique
- animation et modérations de débats (typologies de publics variés)
- création de catalogues d'expositions
- création de support de communication
- anglais courant
- permis B, véhiculé

autres fonctions/postes occupés

- intervenant en cinéma d'animation en option audiovisuel (lycée) - 2022
- formateur en cinéma d'animation - Plan académique de formation - 2022
- intervenant en éducation à l'image (dispositifs nationaux) - depuis 2019
- coordinateur du festival l'Enfant et le 7e art (Seine-et-Marne) - 2019-2020
- technicien audiovisuel (spécialisé dans l'enseignement à distance)
UFR des Sciences de santé (Université de Bourgogne) - 2020-2021
- monteur, illustrateur, storyboarder (film institutionnel, cinéma, presse universitaire, etc.)

prix, résidences

- Halle 38 (Ville de Dijon)
<https://www.dijonhebdo.fr/2017/01/27/halle-38-ordre-de-marche/>
- Talents en court (Entrevues Belfort, 2018) <https://www.cnc.fr/professionnels/jeunes-professionnels/ressources-auteurs/talents-en-court>
- FIDCampus (Festival International du cinéma de Marseille, 2016)
<https://fidmarseille.org/fid-campus/>

formation et stages

- École Nationale Supérieure de l'Audiovisuel (Toulouse)
parcours Réalisation - Master + D.U. - diplômé en 2016 et 2017
- Université Normale de la Chine de l'Est (Shanghai)
School of design - échange en 2014
- École Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne
option Art - Licence + Master - diplômé en 2013 et 2015
mémoire de master portant sur Apichatpong Weerasethakul
- assistant de coordination - 69e et 70e Festival de Cannes
services Un Certain Regard et Cannes Classics.
- monteur de films documentaires - CNRS/Université Paris 8.
- assistant régisseur d'exposition - FRAC Auvergne.

vie associative

- administrateur de l'APARR (Association des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel en Bourgogne-Franche-Comté - www.aparr.org)
- co-président de Collectif Eldo, association de spectateurs du cinéma l'Eldorado (Dijon)