

Maël Bret

réalisateur,
coordinateur de festivals

maelbret@gmail.com

+33 6 27 33 74 14

www.maelbret.com

Expérience professionnelle

- 2019** Coordinateur et chargé *cinépatrimoine* – 27e festival *L'Enfant et le 7e Art* – Fontainebleau
2020 programmation jeune(s) public(s), médiation, communication, nouveaux projets - 1 an.
- 2020** Réalisateur intervenant - dispositif *Passeurs d'images* en Bourgogne Franche-Comté
- 2019** Réalisateur intervenant - *Péac* (Parcours d'Éducation Artistique et Culturel)
éducation à l'image, analyse filmique en classe, exercices pratiques sur les prémisses d'un film.
- 2017** Assistant coordinateur stagiaire – service *Cannes Classics* – 70e Festival de Cannes
préparation de la "Leçon de cinéma" auprès de journalistes critiques, organisation des séances - 1 mois.
- 2017** Monteur - Centre National de la Recherche Scientifique/Université Paris 8,
montage, postproduction d'un documentaire, réalisation d'une exposition scientifique sur Haïti - 5 mois.
- 2016** Assistant coordinateur stagiaire – service *Un Certain Regard* – 69e Festival de Cannes
secrétariat de la direction, accueil et suivi des équipes de films sur le photocall - 1 mois.
- 2015** Workshop photographique et vidéographique - ESADSE - public : les usagers
d'un centre d'addictologie (Centre Athur Rimbaud Saint-Étienne) - 6 mois
- 2013** Régisseur d'expositions stagiaire - FRAC Auvergne - 1 mois.
- 2009** Graphiste stagiaire - Synergence, agence de communication, Dijon - 1 mois

Prix, résidences

- 2020** Résident de la *Halle 38*, ateliers d'artistes, Dijon - en cours.
- 2019** Résidence d'écriture de scénarios *Parcours Jeunes Talents*
- 2018** Prix Jeunes Talents (dispositif *Talents en courts* CNC) – Festival *Entrevues*, Belfort

Vie associative

Coprésident de *Collectif Eldo* - Association de spectateurs du cinéma *l'Eldorado*, Dijon
animation du C.A., programmation de séances, médiation en salle - 3 ans.

Membre de l'Aparr (Association des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel en
Bourgogne Franche-Comté) - 2 ans.

Compétences

Réalisation : écriture de scénarios, création d'un dossier de production, réalisation d'un plan de financement, pitching, direction d'acteurs, prise de vues légères, montage vidéo et son.

Médiation des publics : visites guidées, présentations en salle, animation de débats, création et animation d'ateliers d'éducation à l'image.

Diffusion : connaissances généralistes de l'exploitation et de la distribution, négociation des droits d'exploitation.

Communication : mise en page, pré-presses, création de sites internet, bonnes connaissances de Wordpress.

Informatique : polyvalent Mac/Pc
Word, Excel, Suite Adobe, Avid, FinalCut

Graphisme : bases solides - techniques de dessin traditionnel et numérique, storyboard.

Projets en écriture/finalisés

Nébuleuse • court-métrage d'animation • production : Les films d'argile • soutien : région BFC

Chinagora • moyen-métrage en écriture • animation/prise de vues réelles

Touch-and-go • long-métrage en écriture

Ingres rend fou • court-métrage en écriture

Je ne parle pas chinois • moyen-métrage/essai • d'après un roman de François Cheng

Avec Aurélia • court-métrage documentaire • diffusion : *Entrevues* Belfort

Monologue contre lui • c-m d'après un poème d'Amandine André • diffusion : FID Marseille

Les aurores de Mohe • moyen-métrage • diffusion : Festival *Ciné Lettres* d'Agadir

Études

D.U. Diplôme universitaire de recherche et de création audiovisuelle (TB)
ENSAV (École Nationale Supérieure de l'Audiovisuel de Toulouse)

Master arts lettres et langues – mention Audiovisuel - option Réalisation (B)
ENSAV (École Nat. Supérieure de l'Audiovisuel de Toulouse)

Master DNSEP Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (B)
ESADSE (École Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne)
sujet de mémoire : *Blissfully Yours* film d'Apichatpong Weerasethakul

Programme d'échange à l'Université Normale de la Chine de l'Est (Shanghai)

Baccalauréat littéraire option arts plastiques, Dijon